K.V. PENDHARKAR COLLEGE DOMBIVLI (EAST)
Page No.
Date :

- मराठी विभाग -

अभ्यासक्रम : २०१९-२०

objectives

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	अभ्यासक्रम बदलाच्या उद्देशा	अभ्यासक्रम	outcome अभ्यासक्रमातून साध्ये होणारे
१	प्र.व. कला मराठी	मराठी (अनिवार्य)	① कथा वाङ्मयाचा अभ्यास करणे. ② विद्यार्थ्यांची वाङ्मयाभिरुची वाढविणे. ③ सामाजिक दृष्टीकोन बदलण्यास प्रेरणा, प्रोत्साहन देणे. ④ साहित्यातून आलेल्या वास्तवाची चिकित्सा करणे व अपेक्षित ज्ञानमूल्ये रुजविणे	सत्र पहिले – व्याख्याने ४० – श्रेयांकने ०२ गुण-५० घटक-१ – कथाबंध – संकलन व संपादन डॉ. राजेंद्र डोंगरदिवे, डॉ. सूर्यकांत आजगावकर, डॉ. बट्टू वाघ, डॉ. विनोद कुमरे	① कथा वाङ्मयाचा चिकित्सक अभ्यास करता येईल. ② साहित्याची आवड व निर्मितीस प्रेरणा मिळेल. ③ सर्जनशील लेखन करता येईल.
			① व्यावहारिक लेखन, वाचन करणे. ② मराठी व्याकरणाचा भाषा व्यवहारात उपयोग करणे. ③ शास्त्रशुद्ध मराठी लेखनास प्रेरणा देणे. ④ दैनंदिन व्यवहारात मराठी भाषेचा वापर वाढविणे ⑤ प्रशासकिय मराठी लेखनास प्रेरणा देणे.	घटक-२ – व्यावहारिक मराठी – २० तासिका श्रेयांकन-०१, गुण-५० घटक विषय – ① मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे ② वृत्तलेखन ③ वृत्तांतलेखन ④ अर्जलेखन ⑤ भाषांतर सत्र दुसरे – व्याख्याने ४० – श्रेयांकन ०२ – गुण-५०	① दैनंदिन मराठी लेखन व वाचनात बदल घडून येईल. ② प्रशासकिय कार्यालयामध्ये शास्त्रशुद्ध मराठीचा वापर करता येईल.
	प्र.व. कला मराठी	मराठी (अनिवार्य)	① कविता वाङ्मय प्रकाराचा चिकित्सक अभ्यास करणे. ② विद्यार्थ्यांच्या प्रतिभा शक्तीस चालना देणे. ③ कविता वाचन व लेखनाची आवड निर्माण करणे.	घटक-१ – काव्यबंध	① कविता वाङ्मय प्रकाराची व त्याच्या विविध घटकांची ओळख होईल. ② आपले विचार योग्य पद्धतीने मांडता येतील.

Scanned with CamScanner

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	उद्दिष्टे	अभ्यासक्रम	
१	प्र.व.कला मराठी	मराठी (अनिवार्य)	① प्रशासकिय मराठी लेखनाचा अभ्यास करणे. ② विविध प्रसार माध्यमांसाठी लेखन करणे. ③ विद्यार्थ्यांची आकलन, निरिक्षण, परीक्षण शक्ती वाढवणे.	घटक-२ व्यावहारिक मराठी २० तासिका श्रेयांकन-१ ① कृतिपत्रलेखन ② वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन ③ उताऱ्यावरील प्रश्न ④ सारांश लेखन ⑤ निबंध लेखन	① प्रसार माध्यमांसाठी लेखन करता येईल. ② विविध स्पर्धा परीक्षांसाठी उपयोग होईल. ③ प्रशासकीय मराठी लेखनात अनुभवसंपन्न होईल.
	प्र.व.कला मराठी	मराठी (ऐच्छिक) पेपर क्र.-१		सत्र पहिले- व्याख्याने-४५ श्रेयांकने ०३	
			① नाटक वाङ्मय प्रकाराची चिकित्सा करणे. ② नाटकाच्या विविध घटकांचा अभ्यास करणे. ③ नाटकातील वाङ्मयीन व जीवनमूल्ये शोधणे ④ नाट्यकलेचा अभ्यास करणे.	घटक १ – ① नाटक या साहित्यप्रकाराचा सैध्दांतिक परिचय ② 'सत्यशोधक' – गो.पु.देशपांडे ③ 'सिगारेट' – मनस्विनी लता रविंद्र	① नाटक वाङ्मय प्रकाराचा चिकित्सक अभ्यास करता येईल. ② नाटकातील प्रयोगशीलता तपासता येईल. ③ नाट्यकलेची आवड निर्माण होईल.
				सत्र दुसरे- एकूण व्याख्याने-४५, श्रेयांकने-०३	
			① प्रवासवर्णन वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास करणे. ② सर्जनशील लेखनास प्रेरणा व प्रोत्साहन देणे.	घटक-१ ① प्रवासवर्णन सा.प्रकाराचा सैध्दांतिक परिचय ② कुंपणापलीकडचा देश : पाकिस्तान – मनिषा टिकेकर ③ नाद अंतरीचा – [illegible]	① प्रवासवर्णनातील विविधता शोधता येईल. ② विविध प्रदेशातील सामाजिकतेचा सर्जनशील वापर करता येईल.

Scanned with CamScanner

अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	Outcome
द्वि. कला मराठी साहित्य ५	प्रश्नपत्रिका क्र. २	① कादंबरी वाङ्मय प्रकाराचा चिकित्सक अभ्यास करणे. ② कादंबरी वाङ्मयाचा आढावा घेणे. ③ कादंबरी वाङ्मयातील सामाजिक, सांस्कृतिक, वाङ्मयीन मूल्ये तपासणे. ④ कादंबरीतून आलेल्या वास्तवाची चिकित्सा करणे व विविध ज्ञानमूल्ये रुजविणे.	सत्र तीन - एकूण व्याख्यान - ४५, ४५ तासिका, श्रेयांकन - १ घटक - १ - कादंबरी: एक साहित्यप्रकार: परिचय, घटक - २ : थँक यू मिस्टर ग्लाड - कादंबरी - अनिल बर्वे १५ तासिका श्रेयांकन १ घटक - ३ - दिवं. गेलेले दिवस कादंबरी - रंगनाथ पठारे १५ तासिका, श्रेयांकन - १	① कादंबरी वाङ्मया - चा अभ्यास करता येईल. ② वाचन, लेखन, क्षमता वाढेल. ③ सामाजिक मूल्यांची जोपासणा करता येईल. ④ रचना: व्या भाषेत विचार मांडण्याची क्षमता वाढेल. ⑤ सर्जनशील लेखन करता येईल. ⑥ विविध सामाजिक बदलांचा आढावा घेता येईल.
		① आत्मकथन वाङ्मय प्रकाराचा चिकित्सक अभ्यास करणे. ② विद्यार्थ्यांची आकलन, वाचन, चिंतन क्षमता वाढविणे. ③ वाङ्मयीन व जीवनमूल्ये शोधणे. ④ सर्जनशील लेखनास प्रेरणा देणे.	सत्र - चार एकूण व्याख्यान ४५ श्रेयांक - ३ घटक - १ - , आत्मकथन या साहित्यप्रकारची ठळक वैशिष्ट्ये १५ तासिका; श्रेयांकन - १ घटक - २ - मन मे है विश्वास - विश्वास नांगरे पाटील	① आत्मकथन वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास करता येतो. ② भाषाशैलीचा अभ्यास करता येईल. ③ साहित्य निर्मितीस प्रेरणा मिळेल.

Scanned with CamScanner

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	Objectives	अभ्यासक्रम	outcome
				तासिका- १५, श्रेयांकन-१ घटक-३ – 'जसं घडलं तसं' – आत्मकथन शिलाम माणगावे तासिका-१५ ; श्रेयांकन-१	
(१४)	द्वि.व. कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ३	(१) भाषिक सर्जनशीलता वाढविणे. (२) भाषेचे स्वरूप व कार्ये अभ्यासणे. (३) भाषा-समाज आणि संस्कृती यांचे अनुबंध शोधणे. (४) मराठीतील विविध बोलीभाषांचा अभ्यास करणे.	सत्र तीन – एकूण व्याख्याने-४५, श्रेयांके-३ घटक-१ – (अ) मानवी भाषेचे स्वरूप – एकूण व्याख्याने-१५ ; श्रेयांके-१ (आ) भाषेची विविध कार्ये घटक-२ – (अ) भाषा-समाज आणि संस्कृती एकूण व्याख्याने-१५, श्रेयांके-१ (आ) भाषेचा विकास आणि ह्रास – संकल्पना, विचार एकूण व्याख्याने-१५, श्रेयांके-१ घटक-३ (अ) भाषा-प्रमाण भाषा आणि बोली : संकल्पना, विचार एकूण व्याख्याने-१५, श्रेयांके-१ (आ) बोलीच्या अभ्यासाची गरज व महत्त्व सत्र-४ – एकूण व्याख्याने ४५, श्रेयांके-३ घटक-१ – व्याख्याने-१५, श्रेयांके-१ (अ) मराठीच्या बोलींचा अभ्यास. आगरी बोली – (अ) आगरी बोलीची वैशिष्ट्ये – व्युत्पत्ती आणि विकास, व्याकरणिक वैशिष्ट्ये, उच्चारप्रक्रिया, म्हणी, वाक्प्रचार, शब्दसंग्रह इ.	(१) भाषेचा सर्जनशील वापर करता येईल (२) प्रादेशिक बोलीचा अभ्यास करता येईल. (३) शब्द संग्रह वाढवून ज्ञान क्षमता वाढीस लागेल.

Scanned with CamScanner

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	outcome
(४)	द्वि.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ३	(१) मराठीतील बोलीभाषांच्या अभ्यास करणे. (२) आगरी बोलीभाषेच्या चिकित्सक अभ्यास करणे. (३) बोलीभाषेचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये शोधणे. (४) बोलीभाषेच्या व्याकरणाचा अभ्यास करणे.	(अ) आगरी लोकसंस्कृती, आगरी बोलींचे प्रभाव क्षेत्र, आगरी साहित्याचा इतिहास, घटक-२ आगरी बोलीतील निवडक कवितांचा अभ्यास घटक-२ आगरी बोलीतील निवडक कथांच्या अभ्यास	(१) प्रादेशिक बोलींमधील कोळेपणा शोधता येईल. (२) बोलींमधील साम्यभेद स्पष्ट करता येईल. (३) बोलींच्या व्याकरणाच्या अभ्यास करता येईल.
[illegible])	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ४	(१) मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचा अभ्यास करणे. (२) तत्कालिन कालखंडातील वाङ्मयप्रकार शोधणे. (३) विविध लेखकांच्या अभ्यास करणे. (४) विविध संप्रदायांच्या व पंथांच्या साहित्याच्या अभ्यास करणे. (५) वाङ्मय इतिहासातील प्रेरणा व प्रवृत्ती शोधणे.	सत्र-५ वे (श्रेयांक-४) व्याख्याने-६० अभ्यासपत्रिका क्र. ४: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास घटक-१ मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ्मय (अ) मराठी साहित्याची सुरुवात (ब) महानुभाव संप्रदायाची उकल वैशिष्ट्ये घटक-२ - वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय - (अ) यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना (ब) ज्ञानदेव-नामदेव व त्यांच्या प्रभावकोतील इतरांचे वाङ्मय घटक-३- वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय - (अ) बहामनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, नमोयुग, एकनाथ, एकनाथपंचक यांचे वाङ्मय	(१) मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाच्या चिकित्सक शोध घेता येईल. (२) प्राचीन कालीन वाङ्मयप्रकारांच्या अभ्यास करता येईल. (३) वाङ्मय इतिहासाची जाण निर्माण होईल.

Scanned with CamScanner

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	Outcome
५	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ४	(१) शिवकालातील साहित्याचा अभ्यास करणे. (२) शिवकालातील वाङ्मय-प्रकारांची प्रेरणा-प्रवृत्ती शोधणे.	(ब) शिवकालीन महाराष्ट्र - स्वराज्य प्रेरणा, तुकाराम, तुकारामांचे शिष्य व त्यांचे वाङ्मय	(१) शिवकाल-खंडामधील लेखक व साहित्याचा अभ्यास करता येईल
			(१) पंडिती काव्याचा चिकित्सक अभ्यास करणे. (२) पंडिती काव्यातील विविध प्रवृत्ती व परंपरा शोधणे. (३) पंडिती काव्याची परंपरा तपासणे.	घटक-४ पंडिती काव्य - (अ) पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोष - चर्चा (ब) पंडित कवी - मुक्तेश्वर, मोरोपंत, रघुनाथ पंडित, सामराज, निरंजन माधव, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल	(१) पंडिती काव्याचे वेगळेपण शोधता येईल (२) पंडिती काव्यातील लेखकांच्या अभ्यास करता येईल.
६	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ४		सत्र - ६ वे (श्रेयांकने-४) व्याख्याने-६० अभ्यासपत्रिका क्र. ४	
			(१) शाहिरी वाङ्मयाचा सविस्तर अभ्यास करणे. (२) शाहिरी वाङ्मयातील विविध प्रकारांचा अभ्यास करणे. (३) शाहिरी वाङ्मयाची गुण-वैशिष्ट्ये शोधणे.	घटक १ - शाहिरी वाङ्मय (अ) लावणी, पोवाडे या काव्य प्रकारांची स्वरूप वैशिष्ट्ये (ब) काही लावणीकार - होनाजी बाळा, रामजोशी, प्रभाकर, अनंत फंदी, परशराम, या शाहिरांच्या व त्यांच्या साहित्याचा परिचय	(१) शाहिरी वाङ्मयाचा अभ्यास करता येईल. (२) शाहिरी चिकित्सा करता येईल.
			(१) इतर पंथीयांनी मराठी-मध्ये केलेले लेखन शोधणे (२) इतर पंथीयांनी केलेल्या लेखनातील वेगळेपणा आणि वैशिष्ट्ये शोधणे.	घटक-२ महानुभाव व वारकरी यांखेरीज इतर पंथीयांचे वाङ्मय (अ) नाथ, दत्त या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप (ब) समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप	(१) नाथ, दत्त, समर्थ, लिंगायत इ. संप्रदायांचा अभ्यास करता येईल व त्यांच्या साहित्याची चिकित्सा करता

Scanned with CamScanner

D.S.P.M.'S K.V. PENDHARKAR COLLEGE DOMBIVLI (EAST)

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	outcome
६	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र.४	१) ख्रिस्ती, इस्लाम, बौद्ध, जैन, इत्यादींच्या साहित्याचा चिकित्सक अभ्यास करणे	घटक-३ हिंदु धर्माखेरीज इतर धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती (अ) ख्रिस्ती धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती (ब) इस्लामी धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती	ख्रिस्ती, इस्लाम, बौद्ध, जैन इ. पंथीयांचा चिकित्सक अभ्यास करता येईल.
			१) बखर वाङ्मयाचा चिकित्सक अभ्यास करणे. २) बखरींचे प्रकार-स्वरूप व वैशिष्ट्ये शोधणे	घटक-४ - बखर गद्याची स्वरूप वैशिष्ट्ये- (अ) बखरी - शिवपूर्वकालीन, शिवकालीन (ब) बखरी - पेशवेकालीन	१) बखर वाङ्मयाचा आढावा घेता येईल.
७	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र.५	१) भारतीय व पाश्चात्य साहित्यशास्त्राचा अभ्यास करणे. २) साहित्यशास्त्रामधील विविध प्रेरणा व प्रवृत्ती शोधणे. ३) साहित्याच्या भाषेचा अभ्यास करणे.	अभ्यासपत्रिका क्र.५ भारतीय व पाश्चात्य साहित्यशास्त्र भारतीय साहित्यशास्त्र सत्र-५ वे (श्रेयांक-४), व्याख्याने-६० घटक-१ भारतीय साहित्यशास्त्र: संकल्पना व सिद्धांत घटक-२ भारतीय साहित्यशास्त्र: साहित्याचा आस्वाद घटक-३ भारतीय साहित्यशास्त्र: साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य घटक-४ भारतीय साहित्यशास्त्र: निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार	१) साहित्यशास्त्राचा सविस्तर अभ्यास करता येईल. २) साहित्यनिर्मिती मागील पार्श्वभूमी शोधता येईल. ३) साहित्यनिर्मितीला पोषक व प्रेरक वातावरण तयार होईल.

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	outcome
(७)	तृ.व. कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र.५		अभ्यासपत्रिका क्र.५ सत्र-६ वे (श्रेयांक-४) व्याख्याने-६० घटक-१- पाश्चात्य साहित्य विचार: साहित्याचे स्वरूप घटक-२- पाश्चात्य साहित्य विचार: साहित्याची भाषा घटक-३- पाश्चात्य साहित्य विचार- साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार घटक-४- पाश्चात्य साहित्य विचार: साहित्याचा आस्वाद	
(८)	तृ.व. कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ६		अभ्यासपत्रिका क्र.६ तासिका-४५ श्रेयांक-३ सत्र-५ वे - साहित्य आणि समाज घटक-१ - साहित्य - समाज अन्योन्य संबंध घटक-२ - स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य (अ) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा (ब) 'भिन्न' - कविता महाजन घटक-३- महानगरी जाणिवेचे साहित्य (अ) महानगरी जाणिवेचे साहित्य संकल्पना व मराठीतील परंपरा (ब) दृश्य नसलेल्या दृश्यात- दिनकर मनवर	

Scanned with CamScanner

K.V. PENDHARKAR COLLEGE DOMBIVLI

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	outcome
				घटक-४ - प्रकल्प अहवाल	
(८)	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ६		सत्र सहावे - अभ्यासपत्रिका-६ साहित्य आणि समाज (तासिका-६०) श्रेयांकने ४	
			(१) साहित्य आणि समाज यांच्या परस्परसंबंध शोधणे. (२) साहित्य-समाज आणि संस्कृती यांचे अनुबंध शोधणे. (३) ग्रामीण साहित्यपरंपरेचा शोध घेणे	घटक-१ - सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्य घटक-२ - ग्रामीण साहित्य (अ) ग्रामीण साहित्य - संकल्पना व मराठीतील परंपरा (ब) ऐसे कुणबी भूपाळ: भरत काळे	(१) साहित्य, समाज आणि संस्कृती यांच्या परस्परसंबंध स्पष्ट करता येईल. (२) साहित्यकृतींची वास्तवता तपासता येईल.
			(१) दलित साहित्याचा चिकित्सक अभ्यास करणे (२) दलित वाङ्मयप्रकाराची स्वरूपवैशिष्ट्ये पाहून त्यांच्या वेगळेपणा शोधणे	घटक-३ - दलित साहित्य (अ) दलित साहित्य: संकल्पना व मराठीतील परंपरा (ब) जात नाही जात: सिद्धार्थ तांबे	(१) दलित साहित्याच्या वैशिष्ट्यांच्या अभ्यास करता येईल.
			(१) विद्यार्थ्यांना प्रकल्प लेखनाची माहिती देणे व सर्जनशील प्रकल्प तयार करणे	घटक-४ - प्रकल्प अहवाल	विविध प्रकल्प तयार करता येतील.
(९)	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ७		अभ्यासपत्रिका क्र. ७ भाषाविज्ञान आणि मराठी व्याकरण भाषाविज्ञान सत्र-५ वे - श्रेयांकने ४, व्याख्याने-६०	
			(१) भाषाविज्ञानाचा अभ्यास करणे. (२) भाषेच्या व्याकरणाचा अभ्यास करणे.	घटक-१ - भाषाशास्त्राच्या विविध शाखा - वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, समाजशास्त्रीय घटक-२ स्वनिम विन्यास घटक-३ - रूपिम विन्यास घटक-४ - अर्थविन्यास	(१) भाषाविज्ञान व व्याकरण यांच्या सविस्तर परिचय होईल (२) दैनंदिन व्यवहारामध्ये व्याकरणाचा वापर करता येईल

Scanned with CamScanner

अ.क्र	वर्ग	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	outcome	अ.क्र
(९)	तृ.व. कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ७	(१) मराठी व्याकरणाचा अभ्यास करणे (२) मराठी व्याकरणातील शब्द, विकरण, वचन, विभक्ती, प्रयोग यांचा सविस्तर परिचय करून घेणे.	सत्र - ६ वे श्रेयांकन - ४ तासिका - ६०. मराठी व्याकरण घटक - १ शब्दांचे वर्गीकरण - पारंपरिक व आधुनिक घटक - २ - विकरण - लिंग, वचन, विभक्ती, आख्यात घटक - ३ - शब्दसिद्धी घटक - ४ - प्रयोगविचार	(१) मराठी व्याकरणाचा अभ्यास करता येईल.	(१०)
(१०)	तृ.व. कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र. ८	(१) आधुनिक मराठी साहित्याची संकल्पना स्पष्ट करणे. (२) आधुनिक, आधुनिकता व आधुनिकतावाद साम्य-भेद (३) आधुनिकतावादी साहित्याचा अभ्यास करणे. (४) आधुनिक साहित्यातील वाङ्मयीन मूल्ये व जीवनमूल्ये शोधणे. (१) आधुनिक मराठी कथेचा अभ्यास करणे. (२) आधुनिक मराठी कथा-संग्रहातील वेगळेपणा शोधणे.	अभ्यासपत्रिका क्र ८ - सत्र ५ वे आधुनिक मराठी साहित्य: तासिका ६०, श्रेयांक - ४ घटक - १ - आधुनिक, आधुनिकता, आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार घटक - २ अ) आधुनिक मराठी कथा - ऐतिहासिक आढावा आ) आधुनिक मराठी कादंबरी - ऐतिहासिक आढावा घटक - ३ आधुनिक मराठी कथा (१) कांदाचीर - जी.के. ऐनापुरे घटक - ४ - आधुनिक मराठी कादंबरी (१) भर चौकातील अरण्यरुदन - रंगनाथ पठारे	(१) आधुनिक साहित्याचा अभ्यास करता येईल. (२) आधुनिक साहित्यातील वेगळेपणा नव्याने [illegible] येईल. (१) कांदाचीर मधील कथांची स्वरूप-वैशिष्ट्ये सांगता येतील (२) भर चौकातील अरण्यरुदनं मधील वेगळेपण [illegible]	(११)

Scanned with CamScanner

K.V. PENDHARKAR COLLEGE DOMBIVLI (EAST)

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विषय	objectives	अभ्यासक्रम	outcome
१०)	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र.८		अभ्यासपत्रिका क्र.८ सत्र-६ वे तासिका ६०, श्रेयांकन ४	
			(१) आधुनिक मराठी कवितेचा अभ्यास करणे. (२) आधुनिक मराठी कवितेचा ऐतिहासिक आढावा घेऊन वेगळेपणा शोधणे. (३) आधुनिक मराठी कवितेमधील प्रेरणा-प्रवृत्तींचा शोध घेणे.	घटक-१ - आधुनिक मराठी कविता - ऐतिहासिक आढावा घटक-२ - आधुनिक मराठी कविता - 'साकल्याच्या प्रदेशात' घटक ३ - आधुनिक मराठी नाटक - ऐतिहासिक आढावा	(१) आधुनिक मराठी कवितेचा विकास शोधता येईल. (२) कवितेमधील प्रेरणा-प्रवृत्ती शोधता येतील.
			(१) आधुनिक नाटकाची संकल्पना व स्वरूप समजून घेणे	घटक ४ - आधुनिक मराठी नाटक (१) 'किरवंत' - प्रेमानंद गज्वी	(१) 'किरवंत' नाटकाचे वेगळेपण शोधता येईल -
११)	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र.९		अभ्यासपत्रिका क्र.९ नवा अभ्यासक्रम - व्यवसायाभिमुख मराठी सत्र ५ वे श्रेयांक-३, व्याख्याने-४५	
			(१) भाषांतर प्रक्रियेचा अभ्यास करणे. (२) भाषांतराचे प्रकार अभ्यासणे (३) विविध भाषेतील मजकूर मराठीमध्ये भाषांतरीत करणे. (४) उताऱ्याचे आकलन करून समजून घेणे (५) विविध भाषांमधील कागदपत्रांचे मराठीमध्ये भाषांतरीत करणे	घटक-१ - भाषांतर सैद्धांतिक विचार घटक-२ भाषांतर - प्रत्यक्ष भाषांतर अभ्यास घटक-३ उताऱ्याचे आकलन घटक-४ - प्रकल्प अहवाल	(१) विविध भाषांमधील विषय मराठीमध्ये भाषांतरीत करता येतील. (२) उताऱ्याचे आकलन करून स्वशब्दात लिहिणे (३) विविध भाषांमधील कागदपत्रांचे [illegible]

Scanned with CamScanner

अ.क्र.	अभ्यासक्रम	विवरण	objectives	अभ्यासक्रम	outcome
११	तृ.व.कला मराठी साहित्य	प्रश्नपत्रिका क्र.९		अभ्यासपत्रिका क्र.९ सत्र ६ वे श्रेयांकने - ३ व्याख्याने - ४५	
			(१) मुलाखतीचे स्वरूप-वैशिष्ट्ये समजून घेणे. (२) मुलाखतीत आवश्यक असणारे गुण शिकविणे (३) स्पर्धा परीक्षांसाठी आदर्श मुलाखतकार तयार करणे.	घटक-१ मुलाखत - सैद्धांतिक विचार घटक-२ (अ) ग्रंथ परीक्षण- सैद्धांतिक विचार व स्वरूप	(१) मुलाखतीचे सैद्धांतिक मांडणी समजून घेता येईल. (२) स्पर्धा परीक्षेसाठी मुलाखतीच्या उपयोग होईल.
			(१) ग्रंथ परीक्षणाचे स्वरूप समजून घेणे. (२) प्रत्यक्ष ग्रंथांची परीक्षणे करणे.	(आ) ग्रंथ परीक्षण - (१) माझे विद्यापीठ -(कविता)- नारायण सुर्वे (२) बेबी (नाटक), विजय तेंडुलकर	विविध कलाकृतींचे परीक्षणे
			(१) वाङ्मयासंबंधीच्या निबंधाचे स्वरूप समजून देणे	घटक-३ वाङ्मयीन निबंध घटक-४ प्रकल्प अहवाल	करता येतील स्पर्धा परीक्षांसाठी निबंध लेखनाचा वापर होईल.
			(१) विविध प्रसार-माध्यमांसाठी मुलाखत लेखनाचे स्वरूप समजून घेणे.		विविध पद्धतीने मुलाखतीचे स्वरूप आकलन बनविता येईल

Scanned with CamScanner